

Umowa o dzieło wraz z przeniesieniem autorskich praw majątkowych

zawarta w dniu roku, w Gliwicach pomiędzy:

Teatrem im. Tadeusza Różewicza z siedzibą w Gliwicach pod adresem ul. Nowy Świat 55/57,
44-100 Gliwice, posiadającym numer identyfikacji podatkowej NIP: 6312302151
reprezentowanym przez Dyrektora-Grzegorza Krawczyka

zwanym dalej „**Zamawiającym**”

a

.....

zwanym dalej „**Autorem**”

zwanymi łącznie „**Stronami**”, a każda z osobna „**Stroną**”.

Zważywszy, że:

1. Zamawiający jest organizatorem Konkursu na logo dla Teatru im. Tadeusza Różewicza w Gliwicach, a Autor jest Zwycięzcą tego Konkursu;
2. Zgodnie z pkt. 4.2. Regulaminu Konkursu, Autor, jako Zwycięzca Konkursu, zobowiązany jest do zawarcia stosownej Umowy ze Zamawiającym,
3. Składając pracę konkursową Autor oświadczył, że wyraża zgodę na uczestniczenie w Konkursie na warunkach opisanych w Regulaminie Konkursu i w pełni akceptuje postanowienia tego Regulaminu

Strony ustalają, co następuje:

§ 1

1. Zamawiający zamawia, a Autor zobowiązuje się opracować logo Teatru im. Tadeusza Różewicza zgodnie z wymaganiami zdefiniowanymi w Załączniku nr 1C do niniejszej Umowy oraz przenieść na Zamawiającego przysługujące Autorowi autorskie prawa majątkowe do logo oraz utworów powstałych w ramach wykonywania przedmiotu Umowy w zamian za wynagrodzenie wskazane w § 5 ust. 1.
2. Strony zobowiązane są współdziałać przy wykonywaniu niniejszej Umowy. Zamawiający oświadcza, że w zakresie realizacji Umowy współpracuje ze Stowarzyszeniem Twórców Grafiki Użytkowej z siedzibą w Warszawie, adres: ul. Foksal 11, 00-364 Warszawa, wpisanym do Rejestru

Przedsiębiorców i Rejestru Stowarzyszeń, Innych Organizacji Społecznych i Zawodowych, Fundacji oraz Samodzielnych Publicznych ZOZ, prowadzoną przez Sąd Rejonowy dla m.st. Warszawy w Warszawie, XII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego pod nr KRS: 0000209180, NIP: 525-230-59-48, REGON: 015750749.

3. W przypadku powstania na etapie realizacji Umowy wątpliwości dotyczących treści Załącznika nr 1C, Zamawiający zobowiązuje się dostarczyć wszystkie wymagane i niezbędne elementy potrzebne do prawidłowej realizacji Umowy, a także wskazać do współpracy z Autorem osoby posiadające odpowiednią wiedzę i kompetencje.
4. Za wytyczne do realizacji poszczególnych elementów uznaje się w szczególności Regulamin Konkursu wraz z załącznikami oraz informacje dotyczące oczekiwań Zamawiającego przekazane Autorowi w formie notatek, korespondencji elektronicznej lub pisemnej prowadzonej między Stronami.

§ 2

1. Przedmiot Umowy obejmuje wykonanie wszystkich prac/elementów określonych w Załączniku nr 1C.
2. Strony ustalają następujące terminy realizacji przedmiotu Umowy:
 - rozpoczęcie:
 - zakończenie.....
3. Wraz z podpisaniem Umowy Zamawiający ustali z Autorem szczegółowy harmonogram realizacji prac.
4. Dopuszcza się zmianę harmonogramu, w tym kolejności realizacji elementów bądź równoległe ich wykonanie, po uprzednim uzgodnieniu przez Strony drogą roboczą (przy czym zmiana daty zakończenia wykonania Umowy wymaga formy pisemnego aneksu do Umowy).
5. Bieżące postępy w pracach będą przedstawiane Zamawiającemu poprzez wysłanie ich samych bądź odnośnika do nich poprzez e-mail:.....
6. Poszczególne projekty wskazane w harmonogramie będą realizowane w maksymalnie w pięciu iteracjach (przez iterację rozumie się jeden zbiór uwag zgłoszonych przez Zamawiającego oraz ich uwzględnienie przez Autora).
7. Czas na zgłaszanie poprawek w ramach jednej iteracji wynosi 5 dni roboczych. Czas wprowadzenia poprawek przez Autora wynosi 3 dni robocze.
8. Po zamknięciu pięciu iteracji przekazany Zamawiającemu projekt uznaje się za gotowy, chyba że konieczność kolejnych iteracji (ponad pięć) jest spowodowana przyczynami niezależnymi od Zamawiającego, w szczególności, gdy są wynikiem niezastosowania się Autora do wytycznych lub uwag Zamawiającego.
9. Uznanie danego projektu za gotowy nie stanowi odbioru częściowego przedmiotu Umowy.

§ 3

1. Autor oświadcza, że przedmiot Umowy zostanie wykonany kompleksowo, z najwyższą starannością, na profesjonalnym poziomie, zgodnie z treścią Umowy oraz stosownie do wskazówek, uwag lub wytycznych Zamawiającego, jeśli takowe zostaną Autorowi przekazane.
2. Autor oświadcza, że przedmiot Umowy zostanie wykonany z poszanowaniem praw osób trzecich, w szczególności praw autorskich oraz dóbr osobistych.
3. Autor odpowiada za wszelkie szkody wyrządzone Zamawiającemu w związku z realizacją przedmiotu Umowy.
4. Autor nie może przenieść obowiązków i/lub praw wynikających z Umowy, w tym wierzytelności, na osobę trzecią bez uprzedniej pisemnej zgody Zamawiającego.

5. Autor zobowiązuje się do współpracy z osobami wskazanymi przez Zamawiającego w taki sposób, aby wykonany przedmiot Umowy w pełni odpowiadał wymaganiom Zamawiającego.

§ 4

1. Po wykonaniu całego zakresu prac Autor zgłosi Zamawiającemu, pocztą elektroniczną przedmiot Umowy do obioru, a Zamawiający przystąpi do jego odbioru w ciągu 5 dni od otrzymania zawiadomienia.
2. Jeśli w toku odbioru okaże się, że przedmiot Umowy ma wady, Zamawiający może:
 - 1) odmówić odbioru i żądać od Autora usunięcia wad w terminie przez siebie wyznaczonym lub odstąpić od Umowy-jeśli wady mają charakter istotny;
 - 2) odebrać przedmiot Umowy i żądać od Autora usunięcia wad w terminie przez siebie wyznaczonym-jeśli wady mają charakter nieistotny.
3. W przypadku skorzystania przez Zamawiającego z prawa żądania usunięcia wad, Autor zobowiązany jest usunąć wady w terminie wyznaczonym przez Zamawiającego i zawiadomić o tym Zamawiającego w celu przystąpienia do ponownego odbioru.
4. W przypadku braku usunięcia wad przez Autora w wyznaczonym terminie, Zamawiający może także odstąpić od Umowy – niezależnie od charakteru wad.
5. W przypadkach określonych powyżej oświadczenie o odstąpieniu od Umowy Zamawiający może złożyć do dnia 31.03.2027r.

§ 5

1. Z tytułu wykonania przedmiotu Umowy, w tym z tytułu przeniesienia na Zamawiającego przysługujących Autorowi autorskich praw majątkowych do Utworu oraz udzielenia zgód i upoważnień określonych w Umowie, Autorowi przysługiwać będzie ryczałtowe wynagrodzenie w wysokości: 18 450,00 zł (słownie: osiemnaście tysięcy czterysta pięćdziesiąt złotych) brutto.
2. W przypadku podatników VAT kwota wynagrodzenia, o której mowa w ustępie poprzedzającym, uwzględnia należny podatek VAT. Natomiast w przypadku osób fizycznych nieprowadzących działalności gospodarczej, Zamawiający będzie zobowiązany do potrącenia ze wskazanej kwoty należnych danin publicznych, o ile taki obowiązek wystąpi zgodnie z przepisami prawa.
3. Wynagrodzenie będzie płatne w terminie do 21 dni od daty dostarczenia Zamawiającemu prawidłowo wystawionego rachunku / faktury VAT przez Autora na rachunek bankowy nr
4. Podstawą wystawienia rachunku/faktury VAT jest podpisany przez Zamawiającego protokół odbioru przedmiotu Umowy.
5. Wynagrodzenie obejmuje wszystkie koszty, wydatki bądź opłaty jakie poniesie Autor w celu wykonania przedmiotu Umowy. Wynagrodzenie wyczerpuje wszelkie roszczenia Autora wobec Zamawiającego z tytułu wykonania niniejszej Umowy.
6. W przypadku gdy, zgodnie z warunkami Konkursu, w charakterze Autora występuje grupa osób fizycznych, w celu uniknięcia ewentualnych wątpliwości ustala się, że osoby te nie posiadają statusu wierzyciela solidarnego, a zapłata kwoty wynagrodzenia określonej w ust. 1, na rachunek bankowy wskazany w ust. 3, stanowi zapłatę wynagrodzenia na rzecz wszystkich osób działających w charakterze Autora w niniejszej Umowie i żadnej z tych osób w związku z dokonaniem takiej płatności przez Zamawiającego nie przysługują wobec Zamawiającego jakiegokolwiek roszczenia. Ewentualne rozliczenia wynagrodzenia pomiędzy poszczególnymi osobami mają charakter wewnętrzny.

§ 6

1. Mając na uwadze fakt, iż w toku wykonywania przedmiotu Umowy przez Autora dojdzie do powstania utworów chronionych prawem autorskim (dalej „utwór” lub „utwory”), co dotyczy w szczególności logo, Autor przenosi na Zamawiającego, z chwilą podpisania przez Zamawiającego protokołu odbioru przedmiotu Umowy i w ramach wynagrodzenia określonego w § 5, bez ograniczeń czasowych i terytorialnych, całość majątkowych praw autorskich do wszystkich utworów stworzonych przez Autora w wyniku wykonywania przedmiotu Umowy, na wszelkich znanych w chwili zawarcia Umowy polach eksploatacji, w tym:
 - a) wyświetlanie, przekazywanie i przechowywanie, niezależnie od formatu, systemu lub standardu,
 - b) trwałe lub czasowe utrwalanie lub zwielokrotnianie w całości lub w części, jakimikolwiek środkami, w jakiejkolwiek formie oraz jakąkolwiek metodą lub techniką, niezależnie od postaci, formatu, systemu lub standardu, w tym wprowadzanie do pamięci komputera oraz trwałe lub czasowe utrwalanie lub zwielokrotnianie, włączając w to sporządzanie kopii oraz dowolne korzystanie i rozporządzanie tymi kopiami,
 - c) wprowadzanie do obrotu, użyczanie lub najem oryginału albo egzemplarzy,
 - d) tworzenie nowych wersji i adaptacji (przystosowanie, wszelkie zmiany),
 - e) publiczne rozpowszechnianie, w szczególności udostępnianie w taki sposób, aby każdy mógł mieć do utworu dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym,
 - f) rozpowszechnianie w sieciach komputerowych oraz we wszelkich innych mediach i środkach przekazu, na wszelkich formach nośników,
 - g) zezwolenie na tworzenie opracowań i przeróbek utworu, w tym łączenie z innymi utworami w całości lub części, oraz rozporządzanie i korzystanie z takich opracowań na wszystkich polach eksploatacji określonych w niniejszej umowie;
 - h) prawo do wykorzystywania utworu do celów marketingowych, promocji, w tym reklamy, sprzedaży, a także do oznaczenia lub identyfikacji produktów i usług oraz innych przejawów działalności,
2. W przypadku wynalezienia nowego, nieznanego lub niestosowanego w momencie podpisania Umowy pola eksploatacji związanego z korzystaniem z Utworu, Autor zobowiązuje się przenieść na Zamawiającego prawa na nowym polu z chwilą zawiadomienia go o powstaniu takiego pola i chęci skorzystania z niego przez Zamawiającego w ramach eksploatacji praw, których dotyczy niniejsza Umowa, bez dodatkowego wynagrodzenia ponad to, które otrzymał na mocy niniejszej Umowy.

§ 7

1. Tam, gdzie w Umowie mowa jest o utworze lub przeniesieniu praw i/lub udzieleniu zgód do utworu, postanowienia te w równym stopniu dotyczą:
 - utworu jako całości, jego fragmentów bądź elementów,
 - każdej wersji utworu lub jego części lub elementu, niezależnie od etapu prac na którym powstał,
 - opracowań Utworu,
 - obszaru całego świata, bez żadnych ograniczeń ilościowych, terytorialnych i czasowych lub na rzecz osób trzecich.
2. Autor, w ramach wynagrodzenia określonego w § 5, udziela Zamawiającemu zezwolenia na wykonywanie zależnych praw autorskich do utworów oraz przenosi na Zamawiającego wyłączne prawo zezwalania osobom trzecim na wykonywanie praw zależnych. Zamawiający, w ramach wynagrodzenia określonego w § 5, nabywa wraz z prawami autorskimi do utworu własność nośnika, na którym utwór ten utrwalono.
3. Wykonawca zobowiązuje się, iż nie będzie wykonywał przysługujących mu praw osobistych do utworów, o których mowa w ust 1.
4. Autor wyraża zgodę na wykorzystywanie przez Zamawiającego lub wskazane przez niego osoby imienia, nazwiska, wizerunku, danych biograficznych Autora w związku z informowaniem o Utworze i / lub jego promocją i reklamą.
5. Autor może wykorzystywać Utwór dla własnych uzasadnionych celów promocyjnych i marketingowych obejmujących prezentację własnego dorobku artystycznego, włącznie z prezentacją tych materiałów innym klientom i inwestorom. Ponadto Autor może zamieszczać w mediach informacje na temat współpracy ze Zamawiającym i jej zakresu, jednakże zamieszczenie takiego materiału

prasowego wymagać będzie każdorazowo uprzedniej akceptacji Zamawiającego. Skorzystanie przez Autora z powyższych uprawnień nie stanowi naruszenia autorskich praw majątkowych lub licencji nabytych przez Zamawiającego na podstawie Umowy.

§ 8

1. Autor gwarantuje, że powstałe w wyniku wykonywania przedmiotu Umowy utwory wolne będą od praw i roszczeń osób trzecich, że będzie jednym właścicielem praw do tych utworów w chwili ich przeniesienia na Zamawiającego oraz że przeniesienie praw do tych utworów na Zamawiającego nie będzie naruszać żadnych praw własności przemysłowej i intelektualnej, w szczególności: praw patentowych, praw autorskich i praw do znaków towarowych.
2. Autor zobowiązuje się do zwolnienia Zamawiającego, na pierwsze żądanie, z wszelkich roszczeń, wynikających z naruszenia praw służących osobom trzecim, stanowiących następstwo zgodnego z umową korzystania przez Zamawiającego z utworu, w tym w szczególności z naruszenia majątkowych i osobistych praw autorskich, do którego doszłoby z przyczyn leżących po stronie Autora. Jednakże w razie zasądzenia od Zamawiającego roszczeń, o których mowa w zdaniu powyżej, Autor regresowo zwróci Zamawiającemu całość pokrytych roszczeń oraz wszelkie związane z tym wydatki i opłaty, włączając w to koszty procesu i koszty zastępstwa procesowego.
3. W przypadku rozwiązania lub odstąpienia od Umowy postanowienia powyższych ustępów oraz postanowienia § 6 i § 7 zastosowanie mają się do utworów lub części utworów powstałych do dnia rozwiązania/odstąpienia od umowy.

§ 9

1. Poza innymi przypadkami określonymi w Umowie, Zamawiający ma prawo do odstąpienia od Umowy (w całości lub części) w razie niewykonywania lub nienależytego wykonywania przedmiotu Umowy przez Autora, jeżeli w terminie 3 dni licząc od dnia otrzymania zawiadomienia - pisemnie lub pocztą elektroniczną, Autor nie podejmie działań bezpośrednio prowadzących do należytego wykonania przedmiotu Umowy.
2. Za nienależyte wykonywanie przedmiotu Umowy uznaje się w szczególności:
 - niedostarczenie Zamawiającemu utworu lub elementu utworu w terminie wynikającym z Umowy;
 - nieprowadzenie poprawek/zmian zgłoszonych przez Zamawiającego w utworze zgodnie z Umową, w wyznaczonym terminie.
3. Oświadczenie o odstąpieniu od Umowy na podstawie niniejszego paragrafu może zostać złożone do dnia 31.03.2027r
4. Postanowienia niniejszego paragrafu nie wyłączają prawa do odstąpienia od Umowy w pozostałych przypadkach i trybach określonych w przepisach prawa, w szczególności Kodeksu cywilnego

§ 10

1. Autor zapłaci Zamawiającemu karę umowną w przypadku:
 - a) odstąpienia od umowy przez Zamawiającego wskutek okoliczności, za które ponosi odpowiedzialność Autor, w wysokości 20% wynagrodzenia umownego wskazanego w § 5 ust. 1,
 - b) zwłoki w wykonaniu przedmiotu umowy lub poszczególnych jego etapów, zwłoki we wprowadzaniu poprawek do utworu w ramach iteracji lub usuwaniu wad stwierdzonych przy odbiorze, w stosunku do terminów określonych w umowie oraz harmonogramie prac, w wysokości 1 % wynagrodzenia umownego wskazanego w § 5 ust. 1 za każdy dzień zwłoki.
2. Zamawiającemu przysługuje ponadto prawo dochodzenia odszkodowania uzupełniającego ponad zastrzeżone umowne-na zasadach ogólnych
3. Kara umowna staje się wymagalna z chwilą jej naliczenia. Zamawiający może potrącić kary umowne z wynagrodzenia Wykonawcy, bez konieczności składania w tym zakresie odrębnych oświadczeń, co Wykonawca wyraża zgodę.

§ 11

1. Strony zobowiązują się do zachowania w poufności informacji ujawnionych w związku z zawarciem i wykonywaniem Umowy, które stanowią tajemnicę przedsiębiorstwa w rozumieniu ustawy z dnia 16 kwietnia 1993 r. o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji lub podlegają ochronie na podstawie innych powszechnie obowiązujących przepisów prawa, w zakresie, w jakim spełniają one ustawowe przesłanki takiej ochrony. Autor oświadcza, że zastrzega jako poufne wyłącznie informacje spełniające te przesłanki.
2. Obowiązek zachowania poufności nie obejmuje informacji, których udostępnienie wynika z powszechnie obowiązujących przepisów prawa, w szczególności przepisów o dostępie do informacji publicznej, finansach publicznych, kontroli lub audycie.
3. Autor przyjmuje do wiadomości, że niniejsza Umowa jako dokument dotyczący wydatkowania środków publicznych może stanowić informację publiczną oraz może podlegać obowiązkowi zgłoszenia do Centralnego Rejestru Umów Jednostek Sektora Finansów Publicznych.

§ 12

Na podstawie art. 13 Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych – dalej „RODO”) Zamawiający informuje, jak następuje:

1. Administratorem danych osobowych Autora jest Zamawiający: Teatr Miejski w Gliwicach z siedzibą w Gliwicach pod adresem ul. Nowy Świat 55/57, 44-100 Gliwice, posiadający numer identyfikacji podatkowej NIP: 6312302151
2. W sprawach przetwarzania danych osobowych kontaktować można się z wyznaczonym przez administratora inspektorem ochrony danych osobowych, pocztą elektroniczną na adres e-mail: s.larysz@adwokaci-radcyprawni.pl
3. Dane osobowe Autora przetwarzane są w celu zawarcia i wykonania niniejszej Umowy (art. 6 ust. 1 lit. b RODO), realizacji prawnie uzasadnionego interesu administratora, jakim jest ochrona jego praw, w celu dochodzenia lub obrony roszczeń (art. 6 ust. 1 lit. f RODO) oraz w celu wypełniania obowiązków prawnych ciążących na Zamawiającym (art. 6 ust. 1 lit. c RODO), wynikających z przepisów prawa podatkowego oraz sprawozdawczości finansowej.
4. Podanie danych osobowych jest wymogiem umownym, albowiem bez podania danych osobowych zawarcie i wykonanie umowy nie będzie możliwe.
5. Dane osobowe przetwarzane będą przez czas obowiązywania niniejszej umowy, a po jej wykonaniu lub wygaśnięciu przez czas przysługiwania Zamawiającemu majątkowych praw autorskich do utworów i wygaśnięcia roszczeń związanych z prawami autorskimi jak również przez czas określony przepisami podatkowymi i przepisami dotyczącymi sprawozdawczości finansowej.
6. W zakresie i z zastrzeżeniem wyjątków wynikających z przepisów prawa, Autorowi przysługuje prawo dostępu do jego danych osobowych, prawo ich sprostowania, usunięcia, prawo ograniczenia ich przetwarzania, prawo do przenoszenia danych, prawo do sprzeciwu oraz prawo wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych w przypadku naruszenia przepisów o ochronie danych osobowych.
7. Dane nie będą przetwarzane w sposób zautomatyzowany, w tym profilowane

§ 13

1. Osobami wskazanymi do kontaktów w zakresie realizacji Umowy:
 - po stronie Zamawiającego jest:, e-mail:
 - po stronie Autora jest:, e-mail:

2. Zmiana powyższych osób nie stanowi zmiany Umowy i wymaga skutecznego poinformowania drugiej Strony.

§ 14

1. W przypadku, gdy w charakterze Autora występuje grupa osób fizycznych, ich zobowiązania oraz odpowiedzialność wobec Zamawiającego mają charakter solidarny.
2. W sprawach nie uregulowanych niniejszą Umową zastosowanie mają właściwe przepisy polskiego prawa, w szczególności Kodeksu cywilnego.
3. Sędem właściwym do rozstrzygania sporów wynikających z niniejszej Umowy jest sąd powszechny właściwy ze względu na siedzibę Zamawiającego.
4. Zmiana niniejszej Umowy wymaga formy pisemnej pod rygorem nieważności.
5. Umowę sporządzoną w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze Stron.
6. Wszystkie załączniki stanowią integralną część Umowy.

Załączniki:

Załącznik nr 1C – Zakres przedmiotu Umowy.

Zamawiający:

Autor: